

醫學生的 文學觀

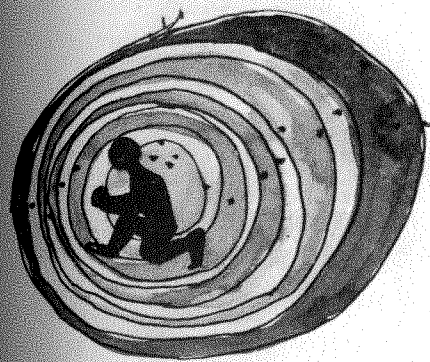
早期的文學不管在東方還是在西方，都與悲劇脫離不了關係，在西方有荷馬（Homer）的「伊里亞得」與「奧德賽」（Odyssey），這是一種敘述式的史詩，由經年累月的史事與神話，經由一人集大成完成的。荷馬的這兩部史詩，是以盡人皆知的海倫為中心，描寫斯巴達王梅內勞斯與特洛伊王子巴里斯在特洛伊城的戰鬥奪妻經過，以及特洛伊城破滅後，班師回國途中，希臘英雄犬里西斯在海上的冒險經過，這時期的文學可說是一種英雄文學，主要的文學佳構都是描寫男人如何與天難，邪惡和魔鬼奮鬥，在一連串的歷鍊之下，展示人與天鬥的一種不可抗拒，但又不屈不撓，努力不懈的為自己決定命運的精神，最後可能是失敗的，但它的過程是悲昂激憤，令人心折的，因此西洋的悲劇精神是一種不斷與天，與邪惡，與不可知的命運奮鬥的悲憤歷程，而中國的悲劇精神則完全以另外一種不同的形式表現出來，一種對時空覺得遙遠無窮和覺得個人渺小，感天觸地，屈服於命運的精神。在無邊無盡的時空和個人榮華富貴的瞬間轉變相對感受之下，中國文學的悲劇精神，常是在騷人墨客登黃鶴樓，覽洞庭湖，臨長江邊，上是白雪幽幽，變幻不定，下是浪水滾滾，載沉載浮，此時前望不見君山，後看不見路途，百感交集，頓覺天之廣，地之遙，人之渺小，命運之不可抗拒，於是中國文學的悲劇精神，便呼之而出，因此西洋文學中，常將天災地變擬人化，以與之奮鬥，而中國文學則常將此等災變擬神化，以認知其不可抗拒而不得不順心養命，因此整個早期的東西文學精神，表現上雖有所不同，但都脫離不了悲劇關係。



黑暗世紀的中時期，在文學上西洋也是一片漆黑，此時除了幾本傳奇小說，像「亞瑟王與圓桌武士」，「薔薇傳奇」等之外，文學是一片死寂，直到中世紀的曠古大文豪但丁（Dante）以「神曲」（Divine Comedy）一偉大詩篇出世後，才為黑暗中世紀畫過一燦爛的光帶，神曲共分三卷：「地獄」、「煉獄」和「天堂」，整本共一百篇詩篇，合計有一萬四千二百三十句詩，每三句一組，每句有十一個音節，詩中敘述作者遊歷地獄、煉獄、和天堂的經過，地獄有九層，從地面向地心，一圈一圈深下去，而待在那裏的人，罪孽也是圈圈比一圈重，由於那時的文學深受宗教觀念影響，因此批評罪惡的觀念也與現在頗有出入，譬如待在地獄第一層的人，雖然都是哲學家、詩人和英雄，品性也相當好，但因為生得太早，生在基督的前面，沒有受過基督教的洗禮，所以也全部淪入了地獄，此時期的文學觀念，接受了基督教的影響，幾乎全部涉及到宗教色彩，直到十五世紀，也即是文藝復興時期，由於新大陸的發現，商業貿易的興盛和中產階級的興起，才擺脫了宗教的束縛力，做最偉大，最

開鏡

完美的創作，此時期的達文西，米開朗基羅莫不朝此方向努力，這時在文學上較有代表性的作品是薄伽丘（Boccaccio）的「十日談」（Decameron）和喬叟的「坎特伯利的故事」。



莎士比亞是英國永不沒落的光榮，英國的所有殖民地都可能失去，但莎士比亞的光輝却永遠愈加普照世界，此時期的作品除了托瑪斯·摩爾的「烏托邦」和西萬提斯的「唐·吉珂德」可共鑄文學的里程碑外，莎士比亞可說是無以倫比的文學巨擘，他文筆的豪邁天成，想像力的豐富離奇，組織力的完美緊密，都是史無前例的，他隨興之所在，自由寫作，不管這是以前寫得不要的東西，還是剛出版，未成氣候的作品，他信手拈來，改頭換面，從新安排劇情，詩句，賦予完美而驚人的文學新生，因此原來作品個個隨時間消失而成昨日的黃花，而莎士比亞的新作却一代一代的留傳下來，並且歷久彌新，成為英國真正不朽的光榮。「哈姆雷特」、「李爾王」、「奧賽羅」、「馬克白」是莎氏作品中的四大悲劇，也是莎氏作品的代表作，哈姆雷特的悲劇是倫理與命運的莫測其妙，李爾王的悲劇是愚蠢與虛榮的蒙蔽，

奧賽羅的悲劇是妒嫉心的淹沒一切，馬克白的悲劇則是野心的令人瘋狂，這四大悲劇裏，都深刻的描寫了人性的深層面，因此莎士比亞的作品，除了辭藻的華麗，警句的鍊達外，對人性深刻的描寫，也是其作品能深遠流傳的原因。



文學到了十九世紀，可說迸出了極強烈的火花，到處都是文學巨星在閃爍偉大著作的光芒，先是浪漫主義的興起，浪漫主義是一種愛好神祕、渴望、愛美、反抗、悲觀、和憂鬱等等的主義，這種主義是回到自然，擺脫偏見、權威，因襲而真正表現自己的一種思想，以生活的例子來說「使人們迷路的繁茂山谷和森林間小徑是浪漫的，一般人所走的公路，是非浪漫的， 洶湧的大河是非浪漫的……」，浪漫主義的文體也與古典主義的文體有極大的不同，古典的文體是中庸的，是講求自我抑制的，而浪漫的文體，却是自己的反映。古典文體講求簡潔，沉著，公平的表現題材，而浪漫文體，却充滿熱情、感傷、和主觀的色彩。浪漫主義首先開始於英國，這也是一種詩壇的革命運動

，詩人華茲華斯為這文學革命點燃燎原的火花，接著而來的浪漫之風使橫掃了整個英倫三島，這時有名浪漫詩人有拜倫（Byron），雪萊（Shelley），濟慈（Keats），勃朗寧（Brownin）等，此時浪漫主義並非只是吟風誦花，在月亮下談情等之類的文章，而是提昇到對人類的關懷，對貧窮與困苦人們的同情，和喚起全人類走向自然的主義，所以狄更斯（Dickens）和金斯萊（Kingsley）的小說，除了文筆優美動人外，還蘊藏著改造社會的企圖。德國在狂飈時代（Sturm und Drang），雷辛，文克曼以前並無自己獨特的文化和民族習性，可是在狂飈時代，雷辛，文克曼等掀起了德國自身文學園地的瘋狂後，德國產生了幾乎能與但丁、莎士比亞並肩齊驅的大文豪——歌德，歌德的文藝作品，包括戲曲、小說、劇詩等，均有相當的份量，尤其浮士德（Faust），少年維持的煩惱，更是膾炙人口，這時德國文學的浪漫作品，有一共同特色，即是描寫美的夜景，朦朧的月光，強烈而渴望的愛情，神祕而憧憬的感情，即使是偉大如歌德者也脫離不了這種範疇。浪漫主義在法國也同樣起了一陣高潮，而此高潮的主要人物是雨果（Hugo），巴爾札克（Balzac），大仲馬等，尤其是雨果的詩歌、戲曲、小說，無一不轟動整個法國和歐洲，此時法國的浪漫主義有如下特色，相信個人的偉大，完全主觀的態度，對大自然的熱愛，求完全的自由，因此法國的浪漫主義把個人的情緒、天才，感觸、熱忱，作為文藝作品的全部骨幹，把抒情詩的體裁作為當時最有力的文學形式。



繼浪漫主義而發展的是寫實主義，寫實主義的興起與科學的突進有相當的關係，這時在科學上，有邊沁和穆勒的功利主義，達爾文的進化論，歐文的社會主義，聖西門和孔德的實證論等，由於十八世紀科學的勃興，封建制度的完全破滅，蒸汽機、煤氣、電力的代替人力，資本主義社會的突然建立，於是在舊的制度與道德規律失効下，而新的人道主義又尚未興起，因此許許多多的社會問題便由是產生，這時文人有感於人民的疾苦，或者自身即身受其苦，遂棄浪漫主義而走向寫實主義，向污穢的小街小巷，困苦無依的貧民窮人尋求寫作的靈感，他們一反以往的完全主觀和誇張的用語，而用平實，無個人主觀存在的筆法來描寫現實的生活，這種寫實的巨匠即是在拉，左拉的作品，無不是深刻而細微的去描寫一般平凡人的生活，我們要了解主觀主義的特色可用左拉自己的一段話來說明「我們探求社會諸罪惡的原因，我們為著闡明社會及人間的迷路，所以要解剖團體與個人，這就是使我們採取病的題材的原故，也就是使我們深入人間的悲慘及惡毒的中間去的原因。」繼寫實主義之後，文學步入了二十世紀，在二十世紀的初期是唯美主義的時代，而經過二次世界大戰後則走向頹廢與虛無。

